



*Teatre  
de  
Vellut*

# EL PARNASO

Diálogo de las cosas acontecidas en el siglo XVI

# Descripción de la actividad

Espectáculo de cincuenta minutos de duración en tono de comedia, con pinceladas de drama y poesía, escrito y dirigido por Sergio Baos e interpretado por Marga López, Sofía Muñiz y Bernat Molina. La obra hace un recorrido por la literatura del primer Siglo de Oro español, a través de fragmentos de las obras y autores más representativos.

## Contenidos

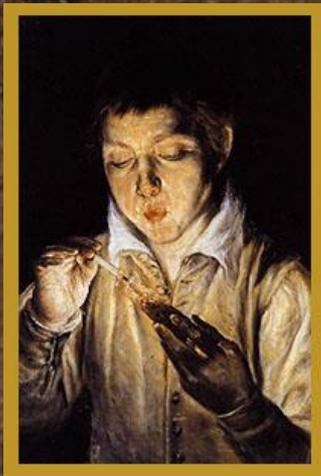
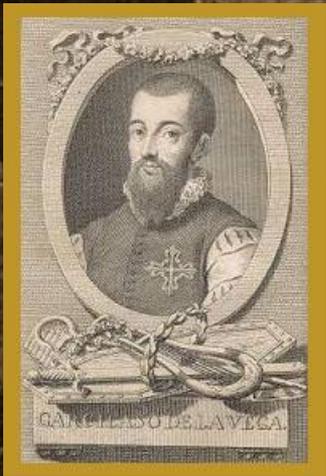
*El parnaso, diálogo de las cosas acontecidas en el siglo XVI* es un retrato de aquella España imperial donde confluyen el Renacimiento y el Humanismo, como grandes movimientos culturales, en oposición al poder de la Iglesia, con la Santa Inquisición al frente. Todo ello sin olvidar la Reforma Protestante europea, que fue decisiva en este contexto. Conoceremos obras y autores que son máximos representantes del siglo XVI, el primero de los Siglos de Oro de la literatura española. Los principales contenidos de *El Parnaso* son:

La poesía  
de  
Garcilaso  
de la Vega

La novela  
picaresca  
*Lazarillo de  
Tormes*

la novela  
dialogada de  
Fernando de Rojas  
*La Celestina*

La mística de  
Santa Teresa de Jesús,  
San Juan de la Cruz  
y el asceta Fray Luis de León



Actividad dirigida a alumnos de ESO y Bachillerato.

## Sinopsis

España, Siglo XVI.

¡Menudo siglo!

La Santa Inquisición, contraria a las nuevas corrientes de pensamiento, persigue a pensadores, científicos, poetas... Pocos se libran de su yugo.

Nuestra historia comienza con la captura y el juicio de Miguel Servet que, en nuestra versión, tiene como abogado al mismísimo Fernando de Rojas. Con este letrado tan célebre conoceremos la obra *La Celestina*.

También viviremos la huida de Juan de Valdés a Italia, donde se reunirá con Garcilaso de la Vega, gran poeta y militar, que le invita a seguir la inspiración de Petrarca.

Tras contarnos su vida, el Lazarillo de Tormes nos guiará hasta los místicos Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz, que están revolucionando a la iglesia formando una nueva orden, y el asceta Fray Luis de León, también con la Santa Inquisición pisándole los talones.



# Objetivos didácticos

Completar la tarea de los docentes, mostrando la historia de la literatura española del Siglo XVI de una manera más visual y vivida en lugar de leída o explicada.

Acercar a los alumnos, de una manera lúdica y práctica, a la experiencia teatral.

Incentivar su interés hacia los textos dramáticos y prepararlos para una mejor comprensión de los mismos.

Despertar su interés como espectadores de teatro.

Potenciar su sentido crítico



# Necesidades técnicas

Con la intención de que los alumnos no se tengan que trasladar, la compañía será la que acercará el teatro a la escuela.

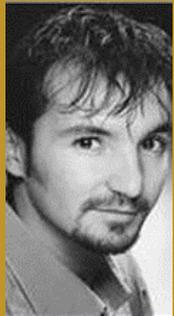
La función se puede representar prácticamente en cualquier espacio: aulas, bibliotecas, salones de actos...

**Marga López:** Licenciada en psicología.



Ha participado en proyectos teatrales como *Classe mitja acomodada*, *Estàs bàrbara*, *Memòria d'en Julià*, *El malalt Imaginari*, *Horroris causa*, *El rei Pepet*, *Libèrame*, *L'estranya parella*, *Ser o no ser Otel·lo*, *Un tramvia anomenat desig.* e *Ivànov*, ja no hi ha mosques, (premio ATAPIB mejor actriz 2014). Es actriz y directora de doblaje y ha participado en *Mossèn Capellà* de IB3.

**Bernat Molina:** Estudió arte dramático en ALRA, Londres,



y ha participado proyectos teatrales como *Romeo & Juliet*, *The Gingerbread lady* y *Extremities*, en Inglaterra y *Juana la Loca*, *La Celestina*, *Vive el musical*, *Cuentos para soñar*, *La vida era un Cabaret*, *Illamor* y *Grease* en Mallorca. Ha dirigido *Sense el pa davall el braç* y *Deliri d'una nit d'estiu*. Es actor y director de doblaje y actuó en la serie *Laberint de passions* de IB3.

**Sofia Muñiz:** Licenciada en arte dramático por ESADIB



y el Laboratorio de William Layton, Madrid. Ha participado en espectáculos del CNTC bajo dirección de Adolfo Marsillach como *El médico de su honra*, *Fuenteovejuna*, *La gran vía*, *Don Gil de las calzas verdes*. En Mallorca: *Desbarats* y *Mamma mia*. Participó en *Llàgrima de sang* (IB3), *LADAT* y *El beso del sueño* de Gil Paradella (TVE). Tiene amplia experiencia como docente en cursos de voz, interpretación y animación.

# La Compañía

**Sergio Baos:** Licenciado en filología hispánica. Ha participado en obras como *Camarada K*, *Amadeus*, *El malalt imaginari*. *La rara anatomia dels centaures*. Es autor y director de *Horroris Causa*, (premi projectes teatrales Aj. de Palma), y de *Ivànov*, ja no hi ha mosques, y ha dirigido *Un tramvia anomenat desig*. Ha actuado en la serie *Ous amb caragols*, ha guionizado *Llàgrima de sang* y *Mossèn Capellà* de IB3 y ganó el I combat de dramaturgia Illes Balears con *La classe*.



**Alicia Garau:** Licenciada en arte dramático por la RESAD, Madrid. Ha participado en obras como *Ivànov*, ja no hi ha mosques en Mallorca, *Mujeres y Criados*, *Trabajos de amor perdidos*, *El castigo sin venganza* y *El perro del hortelano*, con la Fundación Siglo de Oro de Madrid. En IB3 ha colaborado en las producciones *Biel*, *La serra de Tramuntana*, *Club de còmics*, *Mossen Capella* i *Laberint de passions*. Tiene amplia experiencia en teatro educativo.





# Información y contratación

Alicia Garau

656814163

649701611

[teatredevellut@gmail.com](mailto:teatredevellut@gmail.com)

[www.teatredevellut.com](http://www.teatredevellut.com)