



presenta:
Domènech
i
Domènech



(La història de la literatura catalana del S.XX, vista pels Domènech).

Obra de teatre adreçada als alumnes de literatura catalana d'ESO i Batxillerat

A photograph of three people reading books. A man in a white shirt stands in the background, looking down at an open book. In the foreground, a woman with a brown scarf and a blue top is reading, and another woman in a dark top is also reading. The background is dark, and the lighting is focused on the readers.

Segon Premi VII edició premis Balears Ofereix Teatre i Literatura (BÒTIL)

Escrita i dirigida per
Sergio Baos
Interpretada per
Bernat Molina,
Marga López
i Alicia Garau.

Alumnes a qui va adreçada l'activitat

Alumnes de llengua i literatura catalana d'ESO i batxillerat

Descripció de l'activitat.

Espectacle de 50 minuts de duració en to de comèdia amb espipellades de drama i poesia on es fa un recorregut per la història de la literatura catalana des del Modernisme fins al moment actual, a través de fragments de les obres i autors més representatius. És també “teatre dins el teatre”

Sinopsi

- Amb cada generació de la família ens situarem a un temps històric concret amb el seu context sociopolític. Així passarem pel Modernisme, l'Avantguarda, la literatura d'abans de la guerra i la de la postguerra, la poesia de l'exili, el teatre contemporani...
- I revisarem obres com **Mort de dama** de Llorenç Villalonga, **La Plaça del diamant** de Mercè Rodoreda, **El perquè de tot plegat** de Quim Monzó i **poemes** de Joan Maragall, Martí i Pol i Joan Brossa.

Continguts

- La història de la família Domènech és prou peculiar. Des del besavi fins a la besnéta actual, tots han volgut dedicar-se a l'escriptura encara que cap ni un no ho ha aconseguit, bé per manca de possibilitats o bé per manca de talent. Amb ells viatjarem pel temps revisant la literatura del segle XX.
- En el seu recorregut introduïrem la representació d'escenes teatrals però també la poesia i la narrativa dels autors més importants del moment.
- Aquests personatges - narradors són tractats en clau d'humor, cosa que contrastarà amb moments més íntims i poètics o més dramàtics de l'espectacle, en funció de la peça o l'època que es mostri.

Objectius didàctics

- Completar la tasca dels docents, mostrant la història de la literatura del segle XX d'una manera més visual i viscuda en lloc de llegida o explicada.
- Apropar els alumnes, d'una manera lúdica i pràctica, l'experiència (o el fet) teatral.
- Incentivar el seu interès cap els textos dramàtics i preparar-los per a una millor comprensió dels mateixos.
- Despertar el seu interès com a espectadors de teatre.
- Potenciar el seu sentit crític.

Necessitats tècniques

Amb la intenció que els alumnes no s'hagin de traslladar enlloc, la companyia serà la que acostarà el teatre a l'escola. La funció està pensada per poder ser representada pràcticament a qualsevol espai: aules, biblioteques, salons d'actes, etc.



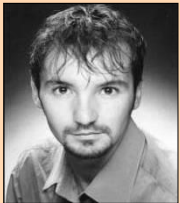
La companyia:

Teatre de Vellut sorgeix de la necessitat d'un grup de professionals de fomentar el teatre educatiu com a vehicle d'expressió i com a eina pedagògica als centres escolars. Això unit a l'amplia experiència dels components de la companyia en àmbits com són la interpretació, la dramatúrgia, la producció d'espectacles i tallers pedagògics converteix la companyia **Teatre de Vellut** en la millor opció per a dur el teatre a l'escola .

Components:



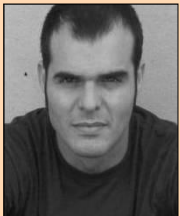
Alicia Garau: Llicenciada en Art Dramàtic per la RESAD de Madrid. Ha participat en projectes teatrals com *Ivànov*, *ja no hi ha mosques*, de Txékhov (El Somni Produccions), *Mujeres y Criados*, *El perro del hortelano*, *El castigo sin venganza* y *Fuenteovejuna* de Lope de Vega, *Doctor Faustus* de Marlowe (Cía Fundación Siglo de Oro), *La mujer de los ojos tristes* (Cía. Animalario). També té una gran experiència en teatre educatiu escolar i ha participat en les sèries *La serra de Tramuntana*, *Paisatge humà*, *Mossèn Capellà* i *Laberint de passions* de IB3.



Bernat Molina: Estudià Art Dramàtic a Anglaterra amb professors com John Mowat, John Wilde, Nickie Kelly, Martin Friend... i ha participat en nombrosos projectes teatrals com *Romeu i Julieta* i *Extremis* al Regne Unit i *Viu el musical*, *Juana la Loca*, *La Celestina*, *Contes per somiar*, *Illamor* i *Grease* a Mallorca. Ha dirigit *Sense el pa davall el braç* i *Deliri d'una nit d'estiu*. És actor de doblatge i també va aparèixer a la sèrie *Laberint de passions* en un paper protagonista.



Marga López: Llicenciada en Psicologia. Formada per professionals com Joan Carles Bellviure, Lilo Baur, Haim Isaacs, Norman Taylor, Philippe Gaulier, Andrés Lima, Will Keen, Roger Pera i Montse Miralles. Ha treballat en companyies com *Xesc Forteza*, *Diabéticas Aceleradas*, *Iguana Teatre*, *Tic Teatre*, *El somni Produccions* i *Fundació Teatre Principal*, en obres de Txékhov, Shakespearare, Molière i també d'autors contemporanis. També és actriu i directora de doblatge i ha participat a la sèrie *Mossèn Capellà*, d'IB3.



Sergio Baos: Llicenciat en Filologia Hispànica. Com a actor s'ha format amb Leo Bassi, Alfredo Sanzol, Stephan Metz, Phillipe Peachaud, Joan Carles Bellviure o Pere Fullana. Ha participat en obres com *Camarada K*, *Com cony s'escriu Txékhov*, *La rara anatomia dels centaures*, *Seqüències o el Malalt Imaginari*. És autor i director de *Horroris Causa*, premi projectes teatrals Ajuntament de Palma i de *Ivànov*, *ja no hi ha mosques*. Per a IB3, ha actuat a la sèrie *Ous amb caragols*, i ha estat guionista a les sèries de ficció *Llàgrima de sang* i *Mossèn Capellà*.

Informació i contractació:

656814163

649701611

teatredevellut@gmail.com

www.teatredevellut.com

facebook: Teatre de Vellut

