



presenta



I·l·luminació

Qui diu que l'edat mitjana va ser fosca?

Descripció de l'activitat

Espectacle de cinquanta minuts de durada escrit i dirigit per Sergio Baos en to de comèdia amb espipellades de drama i poesia on es fa un recorregut per la història de la literatura catalana de l'edat mitjana, des dels seus inicis fins al segle XV, el segle d'or català, amb fragments de les obres dels autors més representatius

Sinopsi

És l'any 1745 a Mallorca.

Tres personatges ficticis de la noblesa mallorquina, Antònia Gual i Montcada, Francesca Montanyans i Pax i Nicolau Desjuny i Rosselló, es reuneixen per crear la "Germandat Secreta per la Defensa de la Cultura Catalana en Pro de la Salvaguarda de l'Antic Regne d'Aragó".

La seva tasca serà la de trobar els manuscrits i incunables dels autors clàssics catalans per tal de catalogar-los i així, intentar recuperar l'esplendor cultural, ara perdut per mor dels Decrets de Nova Planta, promulgats per Felip V. Evidentment és una missió secreta ja que la difusió de la llengua catalana està prohibida a Espanya en aquest moment. Els nostres personatges viuran la il·luminació literària d'una manera ben particular.



Continguts

A través d'aquesta germandat secreta de bibliòfils del segle XVIII, moment en què el català es relegà a l'ostracisme per mor dels Decrets de Nova Planta, reconstruirem l'edat daurada de les lletres catalanes gràcies a la revisió dels clàssics medievals. Amb la mirada d'aquests bibliòfils farem un retrat del context sociopolític del que es va anomenar "la decadència" del català i contrastarem aquest obscurantisme amb l'esplendor cultural que va suposar l'edat mitjana.

Coneixerem obres com:

**El llibre
de les Besties**



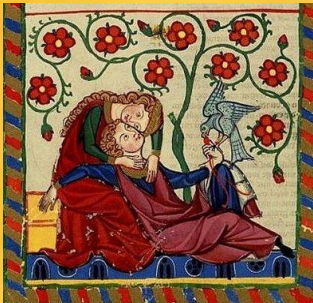
Ramon Lull

Elogi dels diners



Anselm Turmeda

Tirant lo Blanc



Joanot Martorell

Llir entre cards



Ausiàs March

**Espill
El llibre de les dones**



Jaume Roig

Objectius didàctics



Completar la tasca dels docents, mostrant la història de la literatura medieval d'una manera més visual i viscuda en lloc de llegida o explicada.

Apropar els alumnes, d'una manera lúdica i pràctica, l'experiència teatral.

Incentivar el seu interès cap els textos dramàtics i preparar-los per a una millor comprensió dels mateixos.

Despertar el seu interès com a espectadors de teatre.

Potenciar el seu sentit crític.



Necessitats tècniques

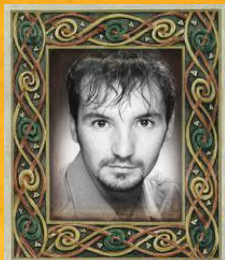
Amb la intenció que els alumnes no s'hagin de traslladar enlloc, la companyia serà la que acostarà el teatre a l'escola. La funció està pensada per poder ser representada pràcticament a qualsevol espai: aules, biblioteques, sales d'actes, etc.



La Companyia



Teatre de Vellut sorgeix de la necessitat d'un grup de professionals de fomentar el teatre educatiu com a vehicle d'expressió i com a eina pedagògica als centres escolars. Això unit a l'àmplia experiència dels components de la companyia en àmbits com són la interpretació, la dramaturgia, la producció d'espectacles i tallers pedagògics converteix la companyia **Teatre de Vellut** en la millor opció per a dur el teatre a l'escola.

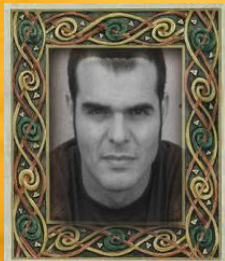


Alicia Garau: Llicenciada en Art Dramàtic per la RESAD de Madrid. Ha participat en projectes teatrals com "Ivànov. Ja no hi ha mosques"(El Somni)"Mujeres y criados", "El perro del hortelano", "Doctor Faustus" "El castigo sin venganza" i "Fuenteovejuna"(Cía. Rakatá), "La mujer de los ojos tristes" (Cía. Animalario). També té àmplia experiència en teatre educatiu i ha participat en les sèries "Laberint de passions" i "Mossèn Capellà" d'IB3.



Bernat Molina: Estudià Art Dramàtic a l'Academy of Live & Recorded Arts de Londres i participà en projectes teatrals com "Romeu i Julieta" "Extremis" o "La dona de gingebre" al Regne Unit i Viu el musical, "Juana la Loca", "La Celestina", "Contes per somiar", "La vida era un cabaret", "Mama quiero ser autista", "Illamor" i "Grease" a Mallorca. Va dirigir "Sense el pa davall el braç" i "Deliri d'una nit d'estiu". És actor i director de doblatge i actuà en la sèrie "Laberint de passions" d'IB3.

Marga López: Llicenciada en psicologia. Com a actriu s'ha format amb professionals nacionals i internacionals. Ha participat en projectes teatrals com "Classe mitja acomodada" (Cía Xesc Forteza), "Estàs Bàrbara" (Diabéticas Aceleradas), "Memòria d'en Julià" i "El malalt Imaginari" (Iguana Teatre), "Horroris causa" (TIC Teatre), "El rei Pepet", "L'estranya parella" i "Ser o no ser Otel·lo" (Teatre Principal) i "Ivànov, ja no hi ha mosques". És actriu i directora de doblatge i ha participat a "Mossèn Capellà" d'IB3.



Sergi Baos: Llicenciat en Filologia Hispànica. Ha participat en obres com "Camarada K" i "Sequències"(produccions del Mar) "Como cony s'escriu Txèchov", "La rara anatomia dels centaures" i "Amadeus" (Fund. Teatre Principal) i "El malalt imaginari" (Iguana Teatre). És autor i director de "Horroris Causa", (premi projectes teatral Aj. de Palma) i de "Ivànov, ja no hi ha mosques" (El somni) Ha actuat a la sèrie "Ous amb caragols", i ha guionitzat "Llàgrima de sang" i "Mossèn Capellà", d'IB3.



Informació



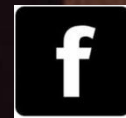
Contractació

656 814 163

649 701 611

teatredevellut@gmail.com

www.teatredevellut.com



Teatre de Vellut